

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска

«Средняя общеобразовательная школа № 16»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от _____ 2023г.
Протокол № _____
Руководитель МО:
Васикова Г.Ю. _____

СОГЛАСОВАННО
на заседании методического совета
от «_____» _____ 2023года
Протокол № _____
Зам.директора _____ Захарова Н.А.

УТВЕРЖДАЮ
директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа № 16»
_____ С.Г. Полякова
От «_____» _____ 2023года
Приказ № _283 _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества «Волшебная кисточка»

уровень образования (класс): 2,3,4 классы основное начальное образование

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

количество часов: всего 140 часов; в неделю 4 часа.

Используемый УМК – Н. П. Костерин «Учебное рисование» - 2-е издю, перераб. – М.: Просвещение 2012 г.

программа разработана на основе основной образовательной программы основного начального образования БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №16»

Разработчик рабочей программы: Подольная Е.В., педагог дополнительного образования

Экспертный лист программ внеурочной деятельности

Критерии	Показатели		
	2 балл	1 балл	0 баллов
1. Соответствие структуры программы требованиям ФГОС (Требования к структуре ООП ООО, п.18.2.2)	Программа содержит компоненты: 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 3. Тематическое планирование	В программе отсутствует один из компонентов	Программа не соответствует требованиям ФГОС к структуре
2. Ориентация программы на достижение личностных и метапредметных планируемых результатах	Содержание программ соответствует личностным и метапредметным планируемым результатам	Содержание программ частично соответствует личностным и метапредметным планируемым результатам	Содержание программ не соответствует личностным и метапредметным планируемым результатам
3. Наличие деятельности форм реализации программы (пробы, практикумы, проекты, исследования, культурно-образовательные события, КТД и т.п.)	Представлено четыре и более деятельностных форм реализации программы	Представлено от двух до четырех деятельностных форм реализации программы	Представлено менее двух деятельностных форм реализации программы
4. Наличие разнообразных видов учебной деятельности, предусматривающих разновозрастное взаимодействие	Предусмотрено наличие более трех видов учебной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся, уровнем освоения содержания и социальной ролью обучающихся при освоении	Предусмотрено наличие не менее двух видов учебной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся, уровнем освоения ими содержания и социальной ролью	Не предусмотрено выбора видов учебной деятельности в соответствии с возрастом обучающихся, уровнем освоения или содержания и социальной ролью обучающихся при освоении
5. Привлечение ресурсов местного сообщества к реализации программы	Содержание программы ориентированно на использование не только ресурсов ОО, но и разнообразных ресурсов местного сообщества для реализации программы	Содержание программы ориентированно на использование не только ресурсов ОО некоторых ресурсов местного сообщества для реализации программы	Содержание программы ориентированно только на использование не только ресурсов ОО
6. Ориентация программы на осуществление коммуникации между учащимися разного возраста	Предусмотрено сотрудничество и общение учащихся разного возраста в парах или группах сменного состава	Предусмотрено сотрудничество и общение учащихся разного возраста в парах или группах постоянного состава	Сотрудничество и общение учащихся разного возраста не предусмотрено программой
7. Ориентация программы на реализацию разных направлений внеурочной деятельности	Содержание программы предусматривает реализацию более трех направлений внеурочной деятельности	Содержание программы предусматривает реализацию двух направлений внеурочной деятельности	Содержание программы предусматривает реализацию только одного направления внеурочной деятельности

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; - развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед детьми посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Цель программы курса дополнительного образования

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, рисование позволяет детям развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Пастель художественная
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА, клей карандаш

13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла)
15. Картон
16. Уголь, сангина, соус
17. Бумага для квиллинга

Личностные, метапредметные и предметные результаты

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
 - определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
 - получать простые оттенки (от основного к более светлому);
 - рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
 - работать в коллективе, уметь давать самооценку.
-
- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
 - иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
 - знать основы цветоведения;
 - иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Срок реализации рабочей программы: 2019 – 2020 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Календарный план

(Содержание программы «Волшебная кисточка», 2,3,4 классы (140 ч., 4 ч. в неделю))

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание. Вид деятельности Техника выполнения	Дата	Примечание
1	Осенний натюрморт	2	Тонированная бумага, гуашь, плоская кисть, акварель. Смешанная техника.		
2	Восход солнца на море	2	Формат бумаги А3, гуашь, плоская кисть № 12 Техника: горизонтальные и вертикальные мазки		
3	Орнамент в полосе	1	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, маркер, черная ручка, Смешанная техника		
4	Овощи с натуры	3	Силуэтное изображение банки на бумаге цветные карандаши, натуральные овощи.		
5	Ваза с фруктами	2	Знакомство с техникой «Восковые мелки и акварельные краски». Натюрморт с фруктами.		
6	Посуда	2	Роспись кувшинчика, вазочки, кружки, тарелки. (декоративное рисование)		
7	Морские обитатели	2	Навыки техники росписи «по мокрому» с сочетанием элементов аппликации		
8	Иллюстрация к сказке	3	Знакомство с иллюстрацией «Гуси-лебеди» Рисунок к сказке. Смешанные техники.		
9	Дикие животные	2	Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, игрушки или картинки животных «Животные и их детки».		
10	Зимушка-зима	2	Бумага, тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета, гуашь белого и синего цвета (для образования оттенка). Знакомство с техникой «Набрызг».		
11	Зимующие птицы	3	Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением снегиря.		

			Тонированная бумага, цветные карандаши.		
12	Кот в сапогах	1 (25)	Знакомство с книжной графикой, иллюстрации к сказке. Смешанные техники.		
13	Рыбка в аквариуме	2	Бумага тонированная светло-голубого цвета, цветные карандаши, аквариум с рыбкой небольшого объема.		
14	Снеговик	2	Рисуем в техниках «Трафарет» и «Набрызг».		
15	Вселенная, млечный путь	2	Рисуем в технике «Омбрэ», набрызг и оттиск		
16	Подарок маме и бабушке	2	Красивые бусы. «Пальчиковая техника».		
17	Комнатные растения	2	Бумага - тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в кашпо.		
18	«Одуванчик»	2	Техника «Рисование по сырой бумаге».		
19	Воздушные шарик	2	Коллективная работа. Рисование промакиванием кусочком поролона, гуашь.		
20	Мои волшебные ладошки	2	Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками, акварель.		
21	Кораблик на море	2	Картонные одноразовые тарелки, гуашь, бумага для квиллинга, пластилин		
22	Графика	2	Изучение штрихов, штриховка горизонтальная, вертикальная, наклонная		
23	Фрукты	3	Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «По-сырому» акварель.		
24	«Морозные узоры»	2 (50)	Знакомство с техникой «Рисование восковыми мелками».		
25	«Рисование птиц»	2	Конструктивное рисование птиц. Акварель.		
26	3D панно «Кораблик»	2	Аппликация с использованием одноразовых бумажных тарелок		
27	Натюрморт	4	Техника «Рисование по сырой бумаге».		
28	Зентагл	2 (60)	Изучение форм и видов графического зентагла и танглов		
29	Корзинка с грибами	2	Гуашь, акварель, масляная пастель. Смешанная техника		

30	«Мой любимый мультфильм»	2	Рисование на свободную тему (Участие в конкурсе)		
31	Графика и пятна	2	Что такое ритм линий и характер пятен		
32	Цыпленок в гнезде	4 (70)	Аппликация с использованием бумажных одноразовых тарелок, шерстяных ниток		
33	Деревья	2	Гуашь, изучение пропорции дерева		
34	Ярмарка, истоки народного искусства	2	Рисование игрушки народной		
35	Графика	2	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.		
36	Народное искусство	2	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.		
37	Сказочная птица	2 (80)	Рисуем жар-птицу, гуашь, губка для мытья посуды, ватные палочки		
38	Посуда	2	Роспись ложки		
39	Матрешка	2	Изучение истории возникновения матрешки, раскрашивание по образцу		
40	Цвет	2	Теплые и холодные цвета. Костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы.		
41	Зентагл	2	Изучение форм и видов графического зентагла и танглов		
42	Пейзаж	2 (90)	Черная бумага, пастель		
43	Гравюра	4	Создание гравюры с помощью туши, желтка и акварели		
44	Лист	3	Строение листа, рисование углем		
45	Аппликация «Сова»	3 (100)	Цветная бумага, цветной картон, бумага для квиллинга		
46	Развитие пространственной фантазии	2	Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания		
47	Графика	2	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.		
48	Морские обитатели	2	Акварель, гелиевая ручка		
49	Лепка	2	Пластилин, стеки		
50	Эмоции	2 (110)	Лепка из соленого теста		

51	«Изонить» Коллективная работа	4	Картон, нити «Ирис», игла, шило Проработка геометрических фигур		
52	Туман в горах	3	Пастель, тонированная бумага		
53	«Кто обитает на дне океана»	3 (120)	Мозаичная техника из цветной бумаги		
54	Фонарь на улице	4	Изображение старинного уличного фонаря гуашью		
55	Зентагл	2	Изучение форм и видов графического зентагла и танглов		
56	Натюрморт	2	Акварель, масляная пастель		
57	Эмоции	2 (130)	Лепка из соленого теста		
58	Птицы	2	Акварель, черная гелиевая ручка, смешанная техника		
59	Натюрморт	2	Акварель и гуашь, смешанная техника		
60	Графика	2	Сангина, акварельная бумага		
61	Пейзаж	2	Гуашь, губка для мытья посуды		
62	Ура! Каникулы!	2 (140)	Коллективная работа		

Список литературы

1. Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Каждый народ –художник. 4 класс. Учебник /Под редакцией Б. М. Неменского / - М.: «Просвещение», 2014г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 3.Поурочные разработки по ИЗО. 1-4 классы. Неменский Б. М. –М.: Просвещение, 2013 г.

Компьютерные и информационно - коммуникативные средства

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Как научиться понимать картину.
4. Русские императорские дворцы.
5. Русский народный костюм.
6. Уроки технологии. 1-4 классы.
7. Шедевры русской живописи.